



LEER
PARA
SABER



Actividades

edebé



**LEER
PARA
SABER**

Actividades

I. Completa la ficha bibliográfica del libro.

Título:
Subtítulo:
Autor/a:
Editorial:
Fotografía de cubierta:
Año de edición:
Lugar de edición:
ISBN:
Número de páginas:

* Las siguientes palabras hacen referencia a las partes externas de un libro. Defínelas y describe qué tipo de información aparece en cada una de ellas:

• CUBIERTA:

• SOLAPA:

• LOMO:

2. Visualiza la entrevista realizada a Pablo Gutiérrez (autor de la obra) en el siguiente enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=AOWDdT7XE4U>) y contesta a las siguientes preguntas:

* ¿Qué premio se le ha otorgado?

* ¿A qué se dedica?

* ¿En qué se basa la novela?

* ¿Por qué escribió la novela?

* ¿Con qué dificultades se encuentran los centros a la hora de llevar a cabo obras de teatro?

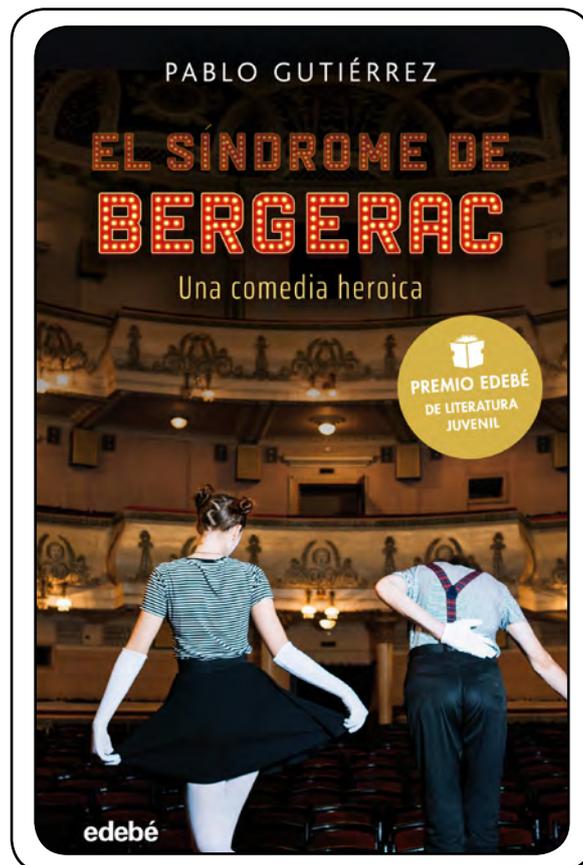
* ¿Cuál es la franja de edad en la que más se lee en España?

* ¿Qué actor protagoniza la película *Cyrano de Bergerac*?

* ¿Qué tiene que ver Cyrano con un adolescente del siglo XXI?

* ¿Qué mensaje intenta transmitir el autor con su obra a los jóvenes?

3. Observa la ilustración de la portada del libro y comenta los elementos que aparecen en ella: figuras, personajes, paisajes, etc.



* ¿Qué te sugiere la imagen?

4. Como ya sabes, los tres grandes géneros literarios son: la narrativa, el teatro y la lírica.

* Define cada uno de estos estilos con una frase (puedes consultar el libro de texto, Internet, etc.).

* ¿A qué género literario corresponde la obra que acabas de leer? Razona la respuesta.

5. Vamos a centrarnos un poco en el personaje protagonista de la obra de teatro y que da título a la novela: Cyrano de Bergerac. Quizás hayas oído hablar de él y puede que incluso hayas leído la obra o visto alguna película en la que saliese el personaje. Busca información sobre Cyrano de Bergerac y corrige las siguientes informaciones sobre su vida:

- El 6 de marzo de 1619 nació en Bergerac Hercule-Savinien de Cyrano de Bergerac, que pasaría a la historia como Cyrano de Bergerac.
- Su padre había adquirido una propiedad en la localidad de Bergerac, donde pasó gran parte de su infancia y de la cual tomó el nombre con el que se le conoce.
- A los 19 años, Cyrano decidió emprender la carrera militar y se alistó en el Cuerpo de los Mosqueteros Reales, un cuerpo de infantería de élite al que también perteneció el famoso mosquetero D'Artagnan.
- Durante la guerra de los Cien Años, recibió una herida que le forzó a retirarse del ejército solo dos años después de haber empezado su andadura en él.
- En 1654 resultó herido en la cabeza por una viga de madera. Murió dos años después, el 28 de julio de 1656; además de las secuelas de la herida, sufría una enfermedad no especificada.

- Tras su trágica muerte se publicó, en dos partes, su obra más famosa: *El otro mundo* (1657 y 1662). El propio Cyrano narra en tercera persona un viaje surrealista a la Luna y al Sol a bordo de una máquina voladora.

 - El dramaturgo Eduard Rostand inmortalizó su faceta aventurera y descarada en la obra de teatro que lleva su nombre: *Cyrano de Bergerac*, estrenada en 1899.

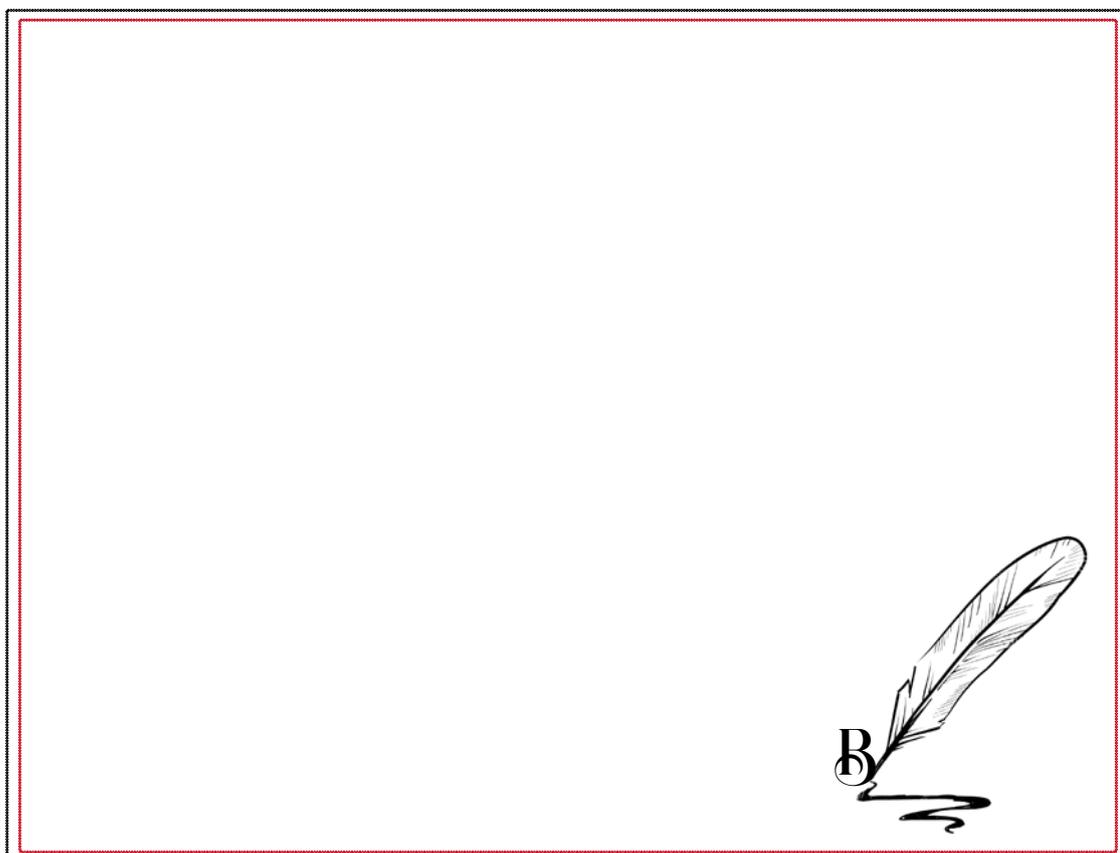
 - Su tumba oficial se encuentra en el cementerio parisino de Montmartre.
6. Al inicio de la obra, Velia comenta que durante una época de su vida le había gustado leer mucho. Hasta el punto de que llegó a leer cuatro veces el libro *El príncipe mestizo* (de 652 páginas), a razón de 2 minutos por página.
- * ¿Qué porcentaje del libro lee Velia cada hora?

* Supongamos que la novela que acabas de leer tiene 240 páginas y lees a un ritmo de 2,5 minutos por página. ¿Es correcto si decimos que en una hora lees las 6/60 partes del libro? Argumenta tu respuesta.

7. Cyrano le escribía sonetos a su enamorada antes de partir para la guerra.

* Busca información sobre los sonetos y sus características.

* ¿Serías capaz de escribir uno? Podéis hacerlo por parejas.



8. Una vez realizada la actividad anterior, busca una pieza musical que se adapte al soneto y recítalo ante tus compañeros. Para animar la representación, puedes utilizar algún complemento (sombrero, peluca, bigote, ropa, etc.).

9. Estamos rodeados de referentes que nos llegan a través de los libros, los cómics, las series, las películas, los videojuegos, el teatro, etc. Tanto hombres como mujeres buscamos identificarnos con algún personaje, ficticio o real. En este sentido, Velia no deja de martirizarse con sus defectos. Piensa que todas las chicas de 16 años desean amanecer un día convertidas en una mujer «fotografiable», sin defectos, y se pregunta ¿quién no quiere despertarse y ser otra persona?
 - * ¿Y a ti? ¿Te gustaría ser otra persona? ¿Quién? ¿Por qué? Puedes compartir tus ideas con los compañeros y establecer un debate.

10. A Velia no le gusta practicar deporte porque no se le da nada bien, aunque sabe que su práctica es beneficiosa para el cuerpo, la mente y el espíritu. A pesar de ello hay uno que le gusta practicar, patinar con los *rollers*, y lo hace junto con su amiga Claudia. Por parejas, buscad información sobre este deporte:

* ¿Qué tipo de patines son los *rollers*?

* ¿Qué beneficios aporta?

11. En el segundo acto de la novela, Juanito dice que se aburre en clase y quiere que los libros que comentan sean más actuales y atractivos. La profesora Lupe accede a dedicar la clase de los viernes a estas obras.

* Si fueses uno de sus alumnos, ¿de qué libro te gustaría hablar? ¿Por qué?

* Haz un breve resumen del libro, léelo ante tus compañeros e intenta convencerlos para que también ellos lo lean.

12. Connor y Velia coinciden en que Manu (la pareja de Claudia) no le conviene, puesto que le ha hecho cambiar de actitud y ya no se relaciona tanto con ellos. Connor considera que tienen que hablar con Claudia para convencerla de que Manu no le conviene, y Velia piensa que no deben meterse en cosas de pareja. ¿Qué harías tú? Realizad un debate en clase defendiendo y argumentando ambas posturas.

13. En la parte final de la representación de la obra, de manera inesperada, Claudia decide sentarse ante el piano y cantar la canción *Love of my life* (que había sido suprimida en el último momento) como gesto de arrepentimiento hacia sus amigos.

* ¿Conoces la canción? ¿Quién es su autor?

* Busca la letra y tradúcela.

* ¿Qué te sugiere?

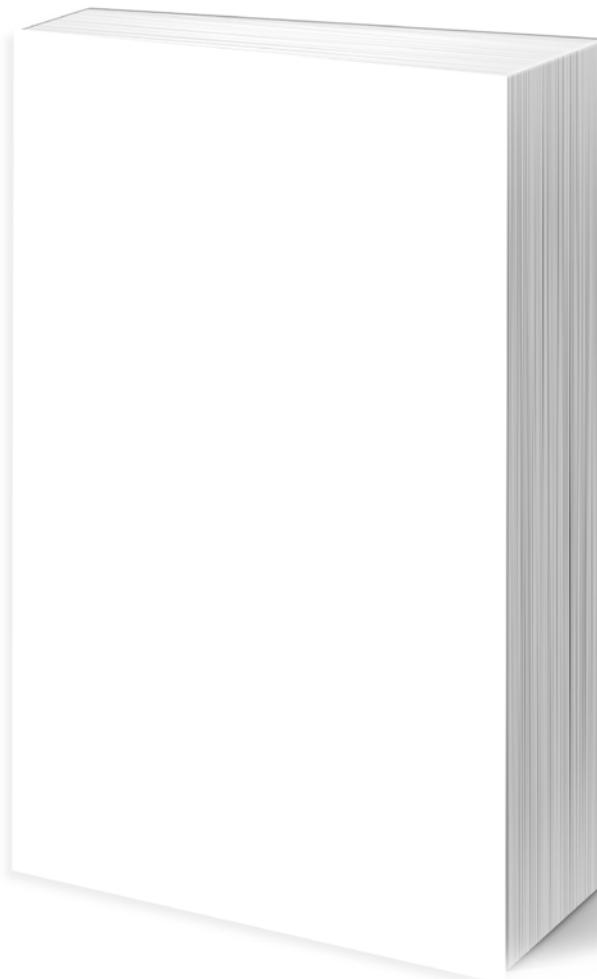
* En grupos de 5-6 personas, cread y realizad una coreografía para la canción.

14. Vamos a comprobar si tienes buena memoria. Las siguientes situaciones se producen a lo largo de la novela, pero todas ellas contienen algún error. Encuéntralos y corrígelos.

- Claudia y Velia entran en el ordenador de la profesora Lupe y ven su historial de búsquedas.
- Lupe dice que se aburre en clase. Le gustaría leer textos más actuales.
- Velia, Connor y Claudia reescriben la obra de teatro.
- Velia no quiere participar en la obra, tiene miedo al ridículo, y no sabe cómo decírselo a Claudia.
- El grupo teatral forma la compañía "Hermandad de la Gran Nariz" y acuerdan las normas a seguir. Sellan el pacto pellizcándose la nariz como los esquimales.
- El padre de Roberto se ofrece para arreglar el escenario.

- Connor le confiesa a Velia que lo pasaba muy mal en su antiguo colegio.
- Candi abandona el grupo cuatro días antes del estreno.
- Finalmente, Claudia representa dos papeles: el de nodriza y el de Ossorio.
- El hijo de Lupe, Javi, conoce a los miembros del grupo teatral.

15. Una vez finalizada la lectura de la obra, ¿serías capaz de diseñar una nueva portada para el libro?



* Redacta una breve descripción de la nueva portada y explícala a tus compañeros intentando justificar los elementos que aparecen.

16. Durante los ensayos, Lupe insiste en que tienen que meterse en el papel de su personaje, en cómo piensa, en lo que desea. No basta con repetir el texto, tienen que sentirlo. A continuación, relaciona cada personaje con su característica:

PERSONAJE	CARACTERÍSTICA
Cyrano	No se atreve a hablar de amor.
Lignière	Solo le preocupan los rumores.
Christian	Presume de su amistad con Cyrano.
Roxana	Ama la belleza y la poesía.
De Guiche	Chulo, bravucón, inseguro y acomplexado.
Nodriza	No soporta el protagonismo de Cyrano.

17. Vamos a comprobar tu creatividad. Cambia el final de la obra teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Claudia no canta la canción durante la obra.
- La obra no recibe buenas críticas y dudan sobre si la vuelven a representar para otros cursos y públicos.

18. Una vez leída la novela:

- * ¿Te sientes identificado con alguno de los personajes? Justifica tu respuesta.

* Si pudieras escoger, ¿qué personaje te gustaría ser? Razona tu respuesta.

* ¿Hay algún personaje que te resulte ingrato? ¿Por qué?

19. Haz una valoración crítica del libro que has leído:

* ¿Consideras que el argumento de la obra es creíble?

* ¿Te ha gustado la novela? Razona tu respuesta.

* ¿Recomendarías la lectura de esta novela a tus amigos? Razona la respuesta.

20. Para finalizar, imagínate que tienes la posibilidad de estar cara a cara con Pablo Gutiérrez. Escribe qué te gustaría comentarle o preguntarle referente al libro que has leído.